# PORTEOLIO



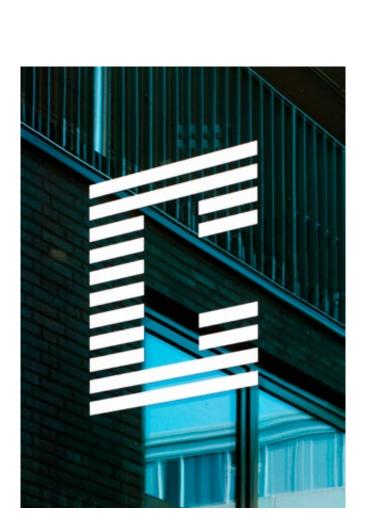


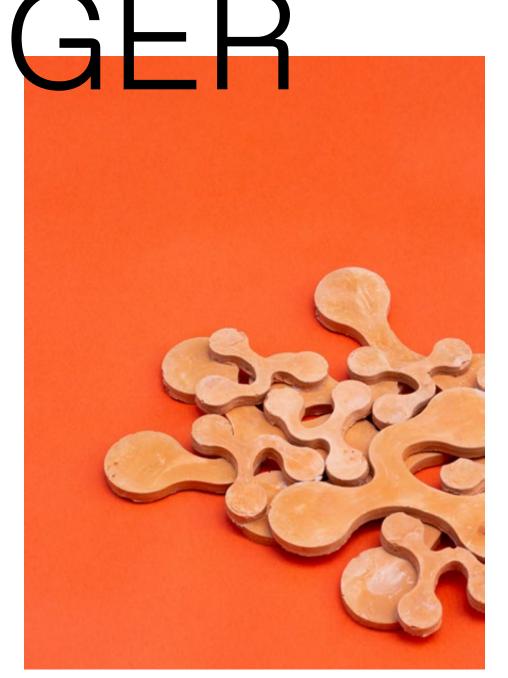




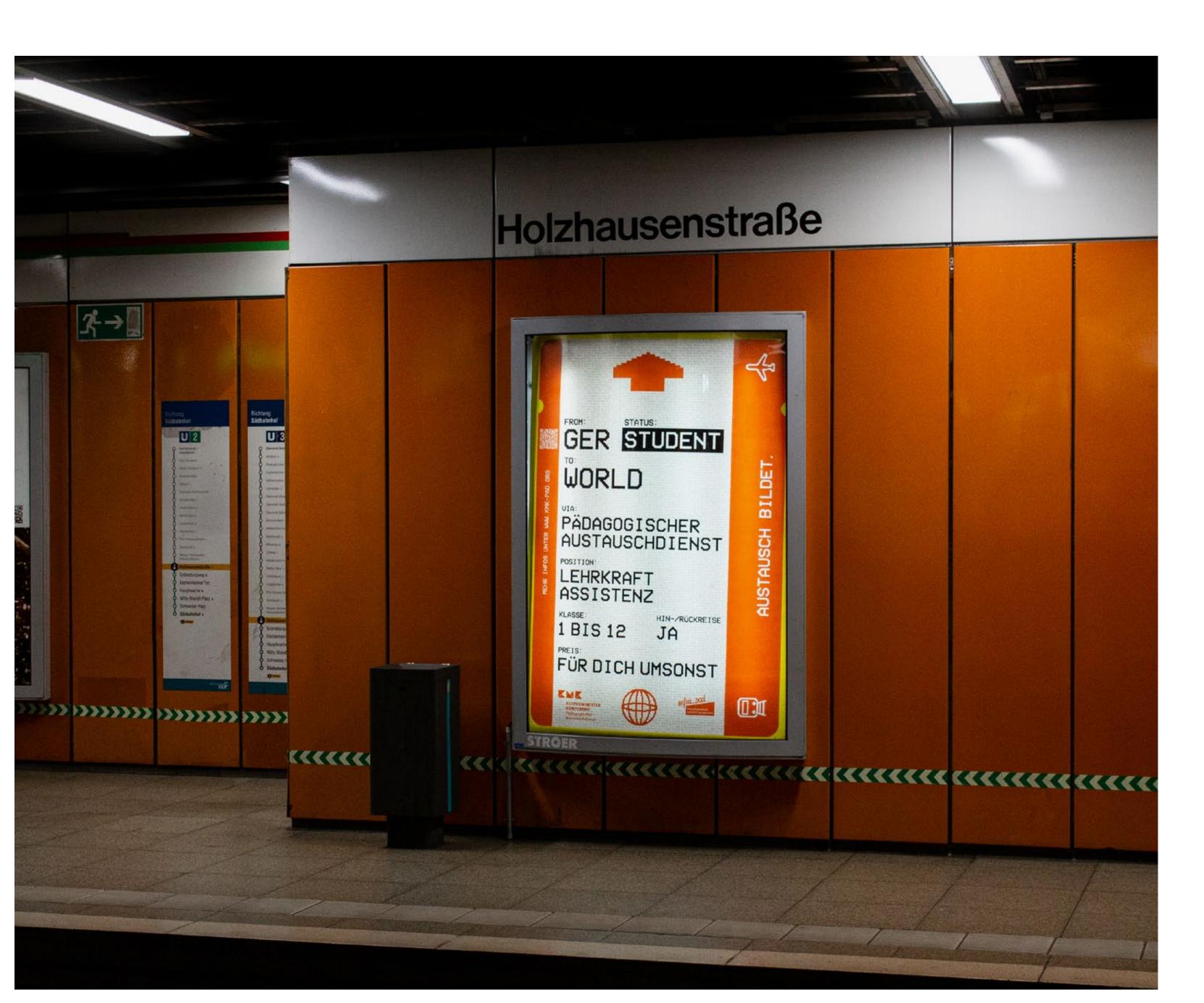








FROM GERMANY TO WORLD 2021 LUCA BETTINGER



# PÄDAGOGISCHER AUSTAUSCHDIENST

RESSORTS → GRAFIKDESIGN

PLAKATGESTALTUNG

WERBUNG

**WETTBEWERB** 

INHALT →

Der Entwurf "From Germany to World" wurde im Rahmen des Plakatwettbewerbs für den Pädagogischen Austauschdienst (PAD) der Kultusministerkonferenz entwickelt. Als zentrales Element steht ein Ticket, das den Betrachter einlädt, die Welt zu bereisen. Denn genau das ermöglicht der PAD. Statt den üblichen Informationen, die auf einem Reiseticket zu finden sind, werden hier die wichtigsten Eckdaten für das Austauschprogramm genannt. Der Entwurf wurde mit dem 1. Platz ausgezeichnet und in einigen deutschen Städten plakatiert.

FROM GERMANY TO WORLD 2021 LUCA BETTINGER

ausch bildet Austausch bildet Austausch bildet Austa bildet Austausch bild

t Austausch bildet Austausch bildet Austausch bildet Austausch bildet ausch bildet Austausch bildet Austausc

usen bitaet Hustausen bitaet Hustau itde tausch itdet Au tausch bitdel usch bitaet Austausch bit et Austausch it et Austausch bit et Austausch usch bit et Austausch bitdel it et Austausch bitdel

t Austausch bitale Austausch bitdel

ausch bitdet Austausch bitdet Austausch bitdet Husta

bitdet Austausch bitdet Austausch bitdet Austausch b

t Austausch bitdet Austausch bitdet Austausch bitdet

ausch bitdet Austausch bitdet Austausch bitdet Austa

bitdel Austausch bitdet Austausch bitdet Austausch b

t Austausch bitdet Austausch bitdet Austausch bitdet

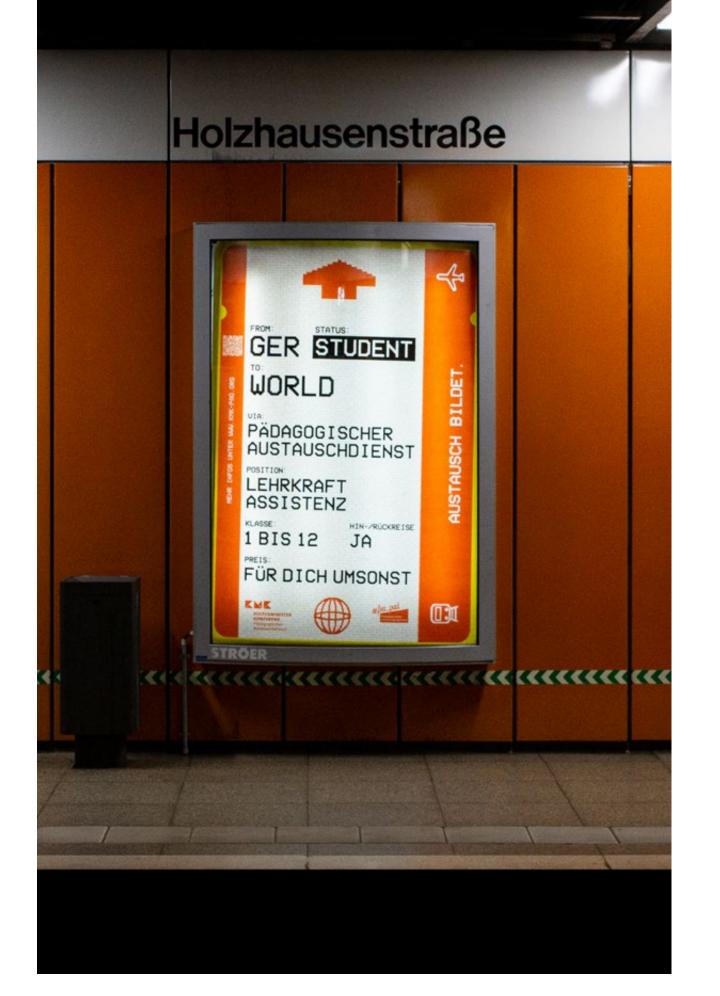
ausch bitdet Austausch hitdet Austausch hitdet Austa

bitdet Austausch bitdet Austausch bitdet Austa

bitdet Austausch bitdet Austausch bitdet

ausch bitdet Ustausch bitdet Austausch bitdet

ausch bitdet Ustausch bitdet Austausch bitdet





2020 **LUCA BETTINGER EUROPAFONT** 

# thinking

# EUROPAFONT

RESSORTS → **SCHRIFTGESTALTUNG** 

**TYPOGRAPHIE** 

GLYPHS

SPRACHE

INHALT →

Der Ansatz für die Europaschrift besteht neben der universellen Funktionalität daraus, sprachbezogene Besonderheiten aufzugreifen. Der Europafont besitzt eine große Auswahl an sprachbezogenen Ligaturen.

Der sprachliche Bezug fußt auf Lauten, die in jeder Sprache durch die Kombination mehrerer Zeichen entstehen. Wir kennen diesen Fall aus dem Deutschen mit dem ch. Diese Kombination von Zeichen werden zwar beim Sprechen einer Sprache deutlich, in einem Text bleibt diese Information jedoch auβen vor.

Hier betritt der Europafont neues Terrain, indem die Schrift Laute durch Ligaturen sichtbar macht und somit individuelle Besonderheiten der verschiedenen Sprachen aus ganz Europa

aufzeigen kann.

### NACHTRAG:

DIE AKTUELLE SITUATION AN EUROPAS GRENZEN LÄSST MICH GRUNDSÄTZLICH AN DEN EUROPÄISCHEN IDEALEN ZWEIFELN.



 $\eta^{
m eltós}$ ág mänsklig värdighet  $\perp$  Human Dignity Mensc $h_{
m e}$ Alig varuis...

Einheit Peace d Freedom 93 Godność ludzka

Global

Taking Nachhaltigkeit Méltóság Pozdrowienia z Europy! Vrijheid Gelijkheid Vooruitgang Diversität DEMOKRACIJA
F U T U R E

To odogijanski politika gilavsaman 2012 E L D L D State of the state of



EUROPASTUHL 2020 LUCA BETTINGER



# EUROPASTUHL

RESSORTS → MÖBELGESTALTUNG

GRAFIKDESIGN

LAYOUT

INHALT →

Neben der grundsätzlichen Idee den europäischen Gedanken zu würdigen, soll der Europastuhl uns alle an die Werte Europas erinnern und dazu aufrufen, diesen Gedanken zu wahren und zu verbreiten. Der Stuhl vermittelt ein europäisches Gefühl und zeigt gleichzeitig die Vielfalt innerhalb Europas auf.

## NACHTRAG:

DIE AKTUELLE SITUATION AN EUROPAS GRENZEN LÄSST MICH GRUNDSÄTZLICH AN DEN EUROPÄISCHEN IDEALEN ZWEIFELN. EUROPASTUHL 2020 LUCA BETTINGER







# europastuni

MALGARTENER MUSIKHERBST 2021 LUCA BETTINGER





# MALGARTENER MUSIKHERBST 2021

RESSORTS → ILLUSTRATION

PLAKATGESTALTUNG

**EDITORIAL** 

**AUFTRAGSARBEIT** 

INHALT →

Im Sommer 2021 durften Paula Riek und ich für ein Musikfestival Plakate sowie ein Programmheft gestalten. Mit sehr kurzer Vorlaufzeit brachten wir frische, junge Illustrationen mit modernem Grafikdesign zusammen und ließen so den Internationalen Malgartener Musikherbst 2021 in einem einzigartigen Erscheinungsbild auftreten.

Illustration: Paula Riek

Grafikdesign / Editorial: Luca Bettinger

Konzept: Paula Riek & Luca Bettinger

MALGARTENER MUSIKHERBST 2021 LUCA BETTINGER



THWS 2021 - 2022 LUCA BETTINGER



technische hochschule würzburg-schweinfurt

# THWS ERSCHEINUNGSBILD

RESSORTS → CORPORATE IDENTITY

BRANDING

**GRAFIKDESIGN** 

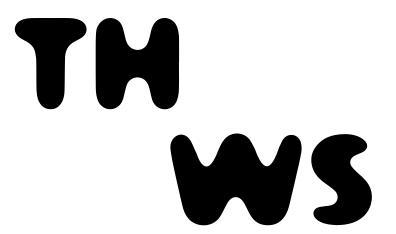
INHALT →

Im Rahmen der Namensänderung von FHWS zu THWS hat die Hochschule für angewandte Wissenschaften Würzburg Schweinfurt bzw. die Technische Hochschule Würzburg Schweinfurt die Chance genutzt eine neue Corporate Identity zu entwickeln.

Der Fokus lag darauf, der Hochschule eine neue, zeitgemäße Identität zu verschaffen sowie die unterschiedlichen Standorte, Fachbereiche und Institute unter einer neuen Visualität zu vereinen. Die Aufgabe wurde der Fakultät Gestaltung übertragen und so in einem Kurs aus ausgewählten Studierenden gelöst.

Meine Aufgabe war zum einen als Teaching Assistant den Studierenden mit Rat und Tat zu Seite zu stehen. Zusätzlich hatte ich die Gelegenheit eine eigene CI zu entwickeln.

Der Ansatz hinter dem Entwurf ist, einen flexiblen, gemorphten Schriftzug zu entwickeln, der genauso beweglich und dynamisch, wie die Hochschule auftreten sollte. Gleichzeitig vereint er eine klare Visualität und lässt dennoch Spielraum für die einzelnen Individuen, die innerhalb einer Hochschule zusammenkommen.







technische hochschule würzburg-schweinfurt fakultät für angewandte sozialwissenschaften



fakultat angewandte sozialwissenschaften / thws | münzstraße 12 | d-97070 würzburg

empfänger

mathilda mustermensch

musterstraße 78

97072 würzburg

hochschule für angewandte wissenschaften würzburg-schweinfurt

prof. dr. dagmar unz

dekanin

fakultät angewandte sozialwissenschaften

münzstraße 12 97070 würzburg

telefon +49 931 3511-9202 fax +49 931 3511-9210

e mail dekanat.fas@fhws.de

würzburg, 24.01.2022

Sehr geehrte Frau Mustermensch,

subject: rückmeldung

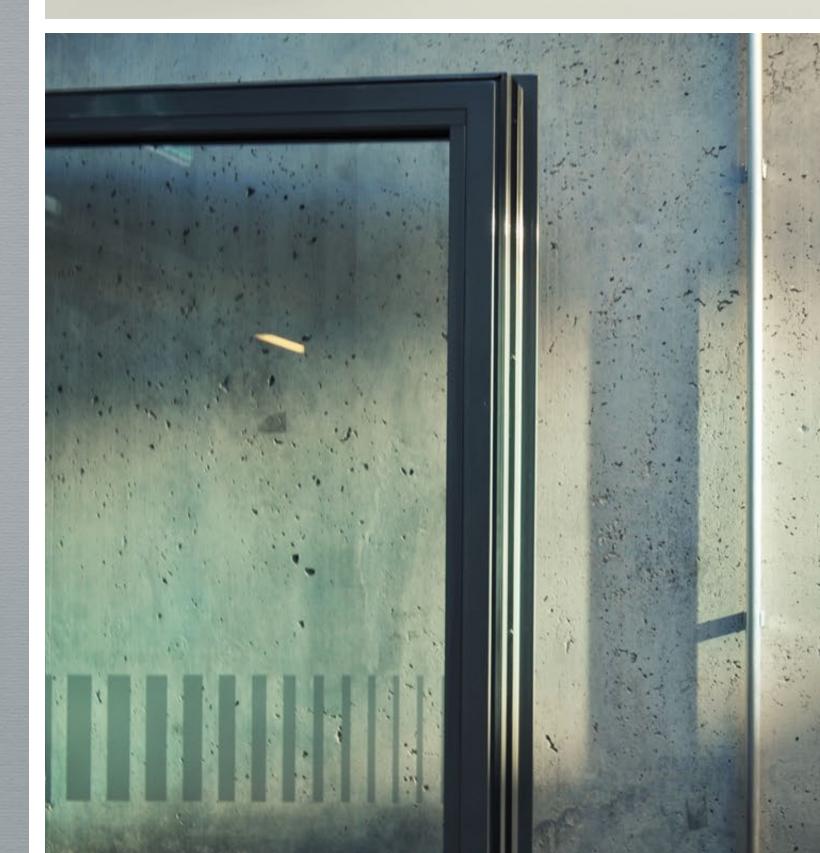
wir bitten sie sich innerhalb der nächsten 14 Tage im Studierendenportal ordnungsgemäß rückzumelden. Ist dies nach der Frist nicht der Fall müssen wir Sie leider exmatrikulieren. Tritt eine Exmatrikulation in Kraft, haben Sie eine Übergangszeit von weiteren 14 Tagen um den Ausschluss rückgängig zu machen. Andernfalls sind wir gezwungen, Sie danach aus allen Studienkontexten zu entfernen. Wir bitten Sie vorab um Verständnis.

Mit freundluchen Grüßen

Prof. Dr. Dagmar Unz



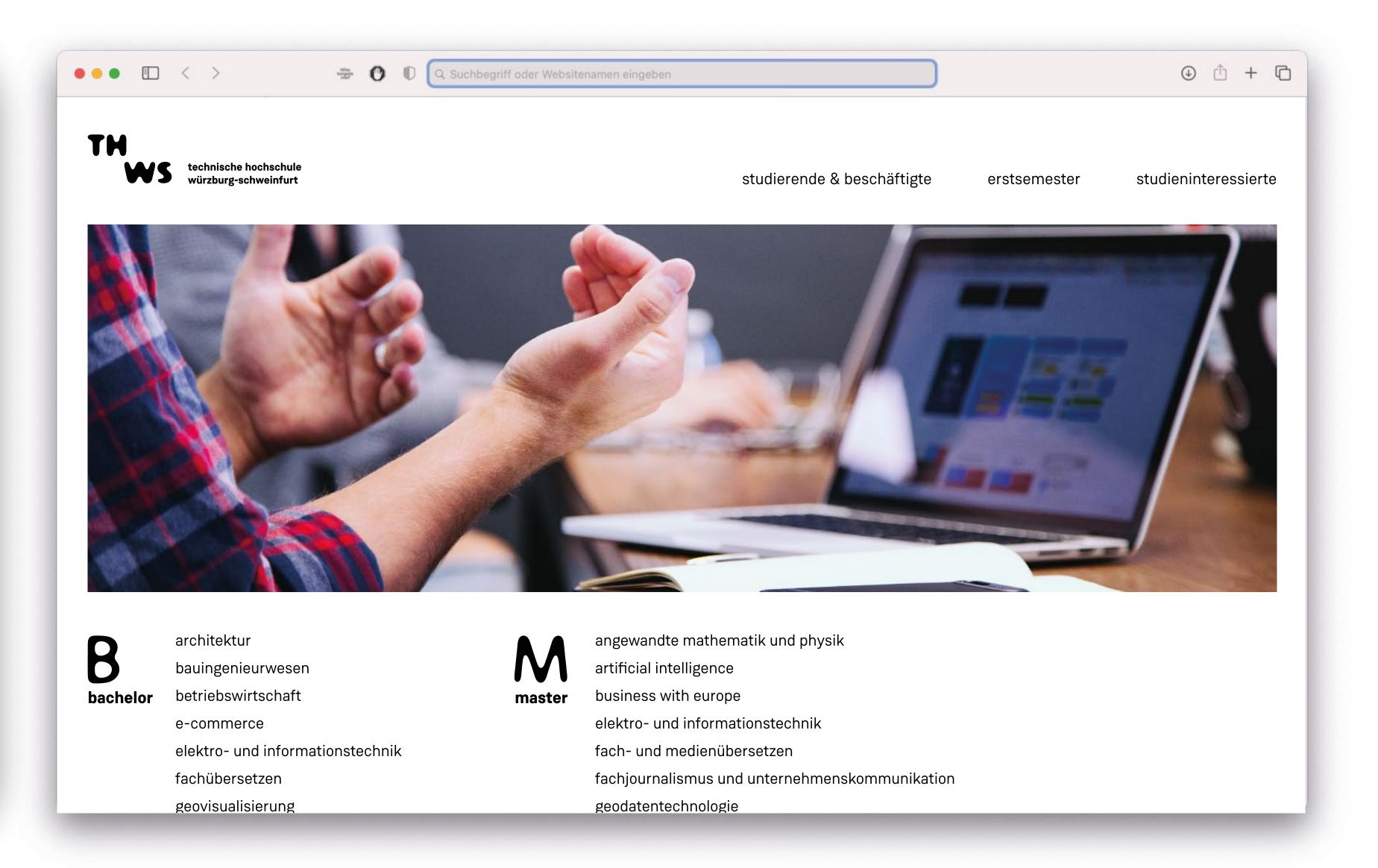






THWS 2021 - 2022 LUCA BETTINGER





CLOUTH 104 2018 - 2019 LUCA BETTINGER



# CLOUTH 104 WEGELEITSYSTEM

RESSORTS → ORIENTIERUNGSSYSTEM

GRAFIKDESIGN

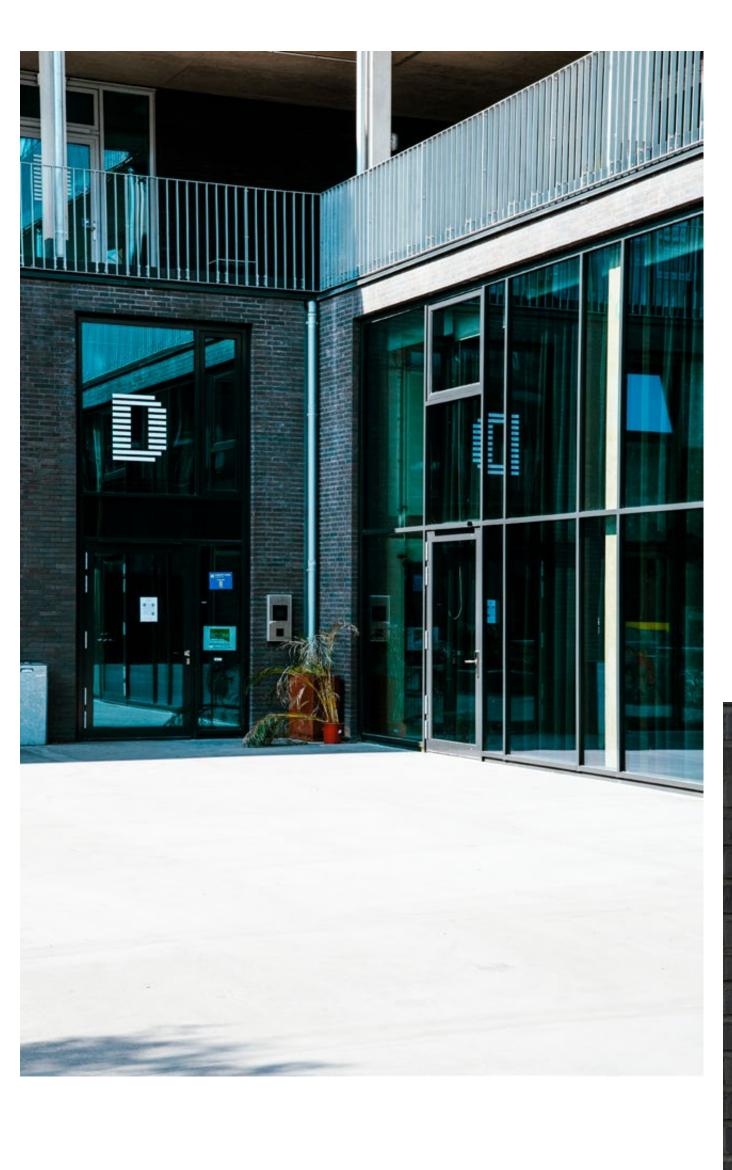
**GESTALTUNG IM RAUM** 

INHALT →

2019 wurde im Kölner Stadtteil Nippes der Gebäudekomplex Clouth 104 fertig gestellt. Auf dem ehemaligen Clouth-Werksgelände, dort wo Gummi hergestellt wurde, steht nun ein modernes Gebäude welches Büros, ein Hotel, Gastronomie sowie Ateliers beherbergt. Während meiner Zeit beim Studio für Gestaltung in Köln war ich hauptverantwortlich für Konzept und Umsetzung des Wegeleitsystem.

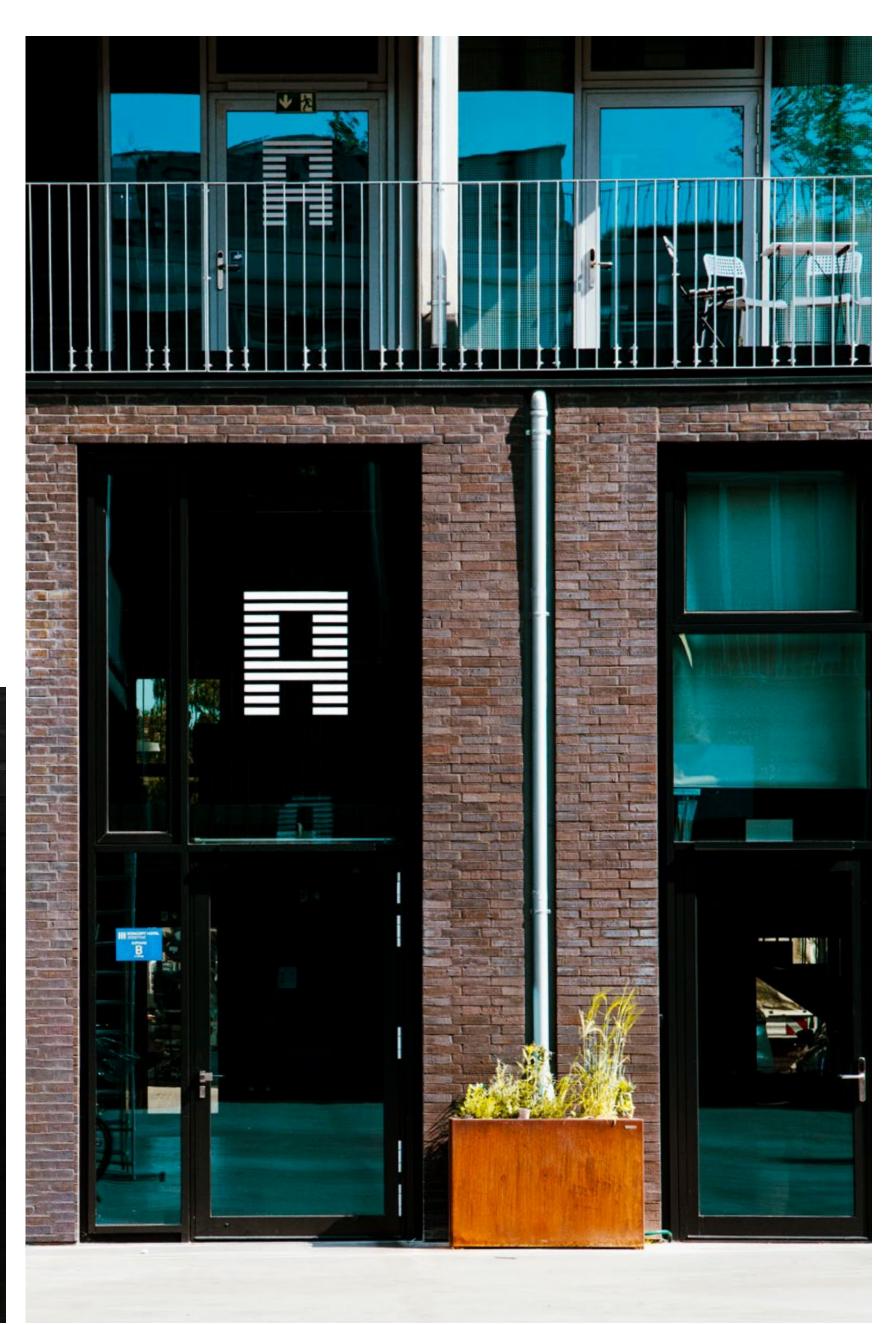
Der Neubau erinnert durch seine denkmalgeschützte Fassade an seine Geschichte. Das Konzept der Orientierung sollte diesen Anspruch an Historie unterstreichen. Konkret stützt sich die Gestaltung auf zwei Hauptmerkmalen: Die eigens entwickelte industriell anmutende Clouth-Font sowie die Materialität des Gummis, welches an die Geschichte der Clouth-Werke erinnert. Das Ergebnis ist ein individuelles Clouth 104 Wegeleitsystem.

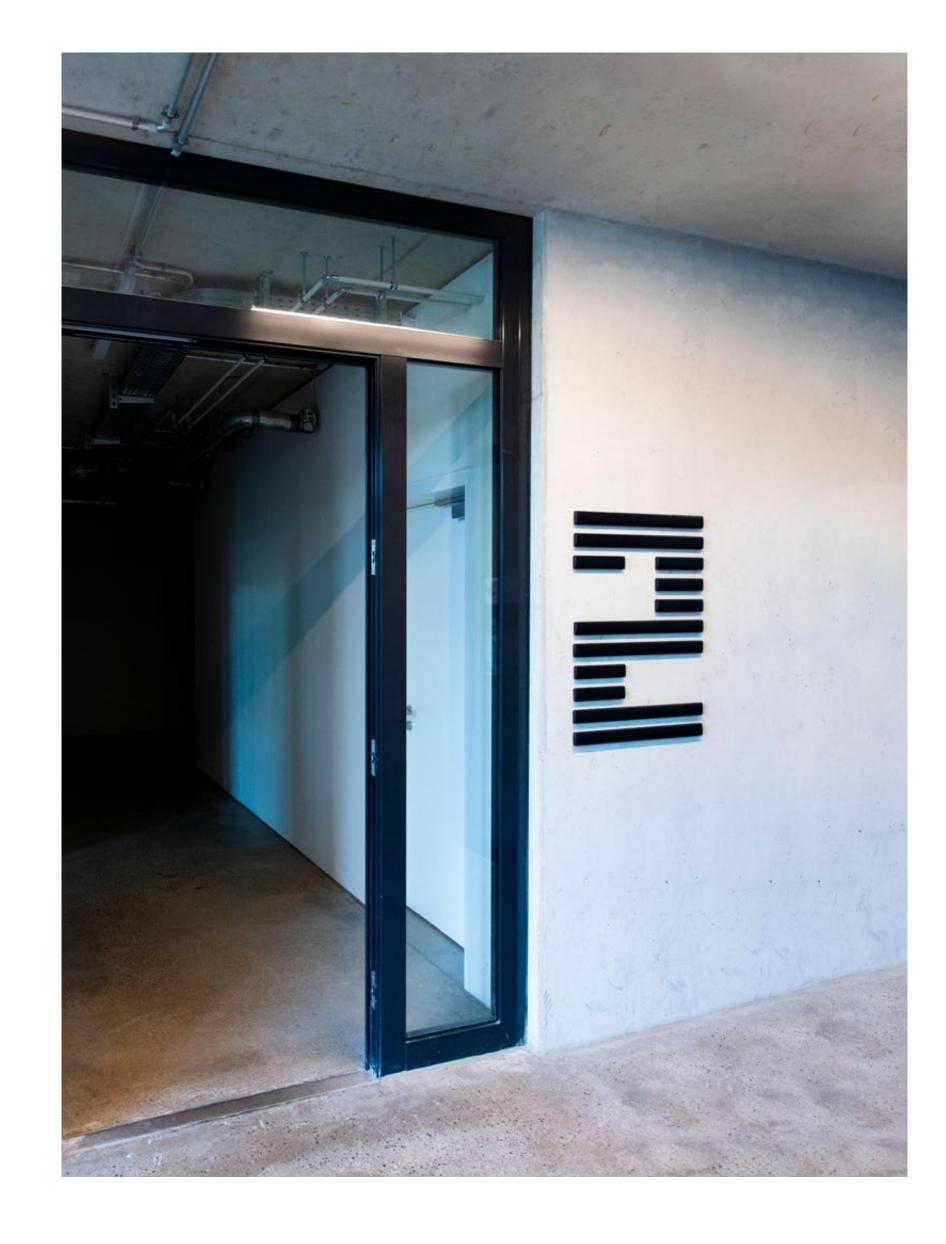
CLOUTH 104 2018 - 2019 LUCA BETTINGER





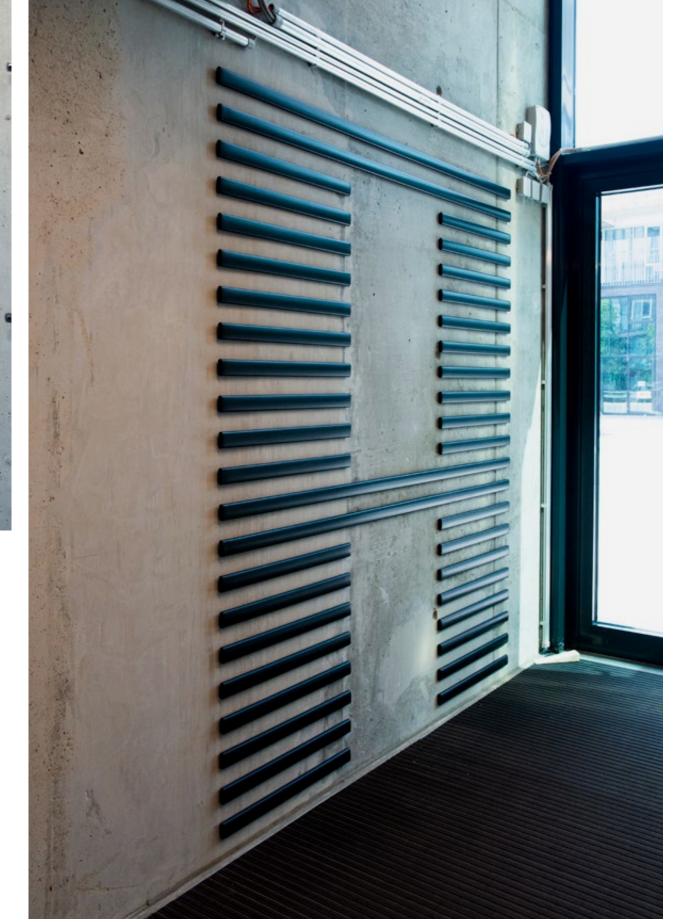














ARTIFIZIELLE NATURSTRUKTUREN 2020 - 2023 LUCA BETTINGER



# ARTIFIZIELLE NATURSTRUKTUREN

RESSORTS → GRAFIKDESIGN

INTERIOR

**NATUREDESIGN** 

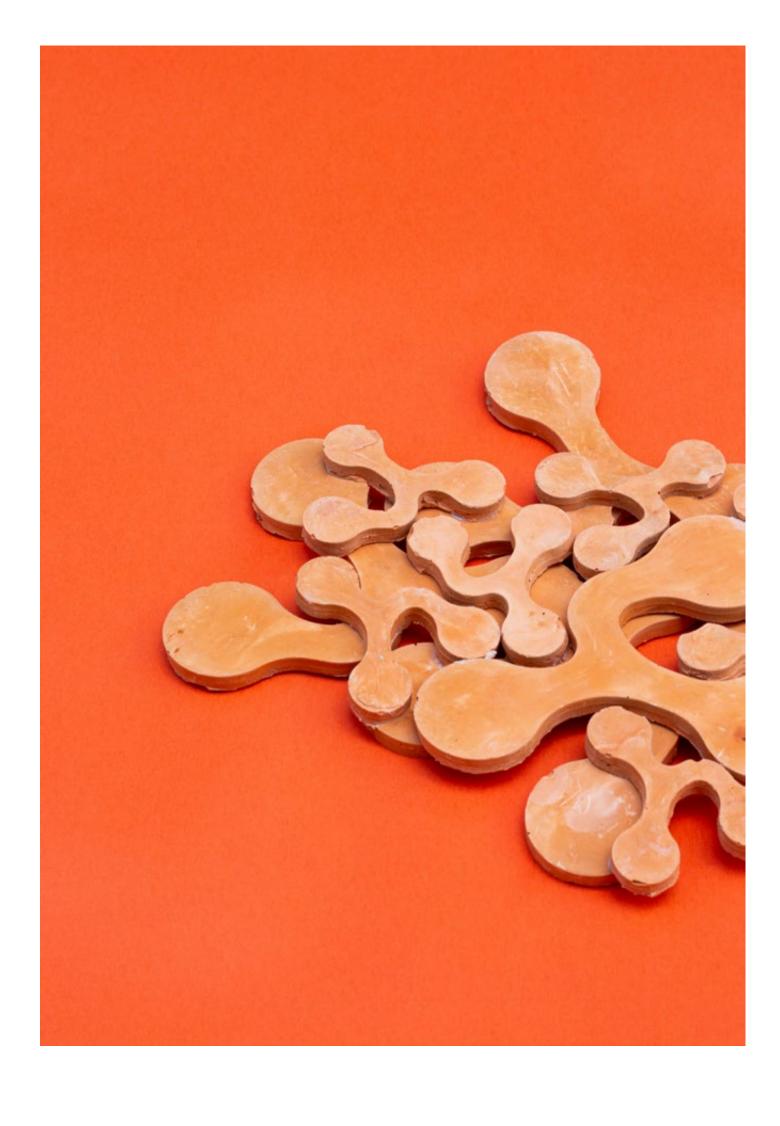
FORSCHUNG DURCH DESIGN

INHALT →

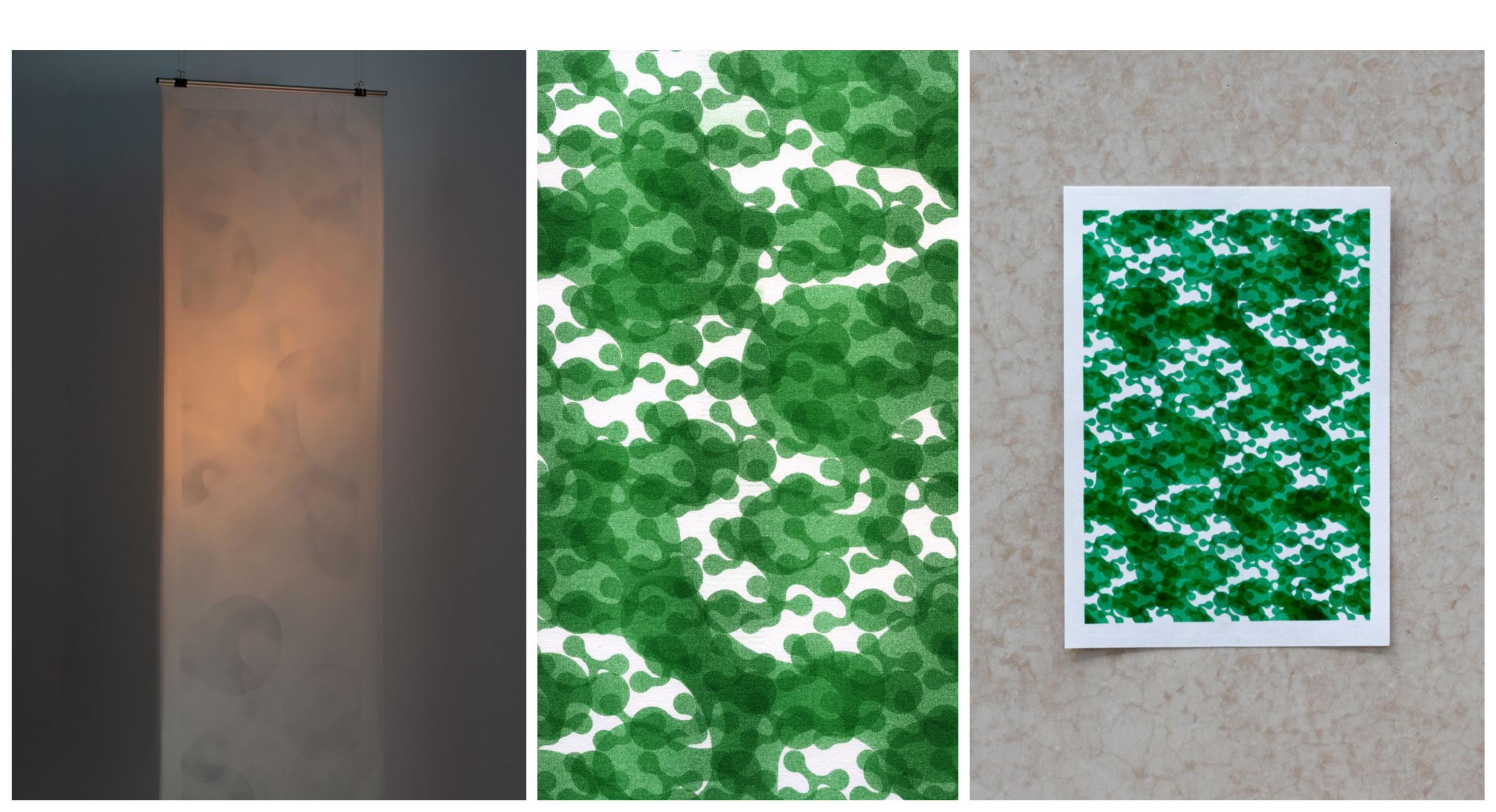
Die Natur wirkt positiv auf uns Menschen, mitunter auf Wohlbefinden und Stresserleben. Natur kann oder darf jedoch nicht an jedem Ort stattfinden, denken wir nur an U-Bahnhöfe oder Kliniken. Inspiriert durch die fraktale Geometrie entstanden aus technischen Formen natürlich anmutende Strukturen. Entwickelt wurde eine Vielfalt an Designlösungen – von Fassaden- und Wandstrukturen über groβe Sitzlandschaften bis hin zu kleinen Alltagsgegenständen. Eine eigens durchgeführte empirische Überprüfung hat gezeigt, dass die Strukturen tatsächlich den Stress der betrachtenden Menschen signifikant senkt.

PUBLIKATION → https://journalofhealthdesign.com/JHD/article/view/181

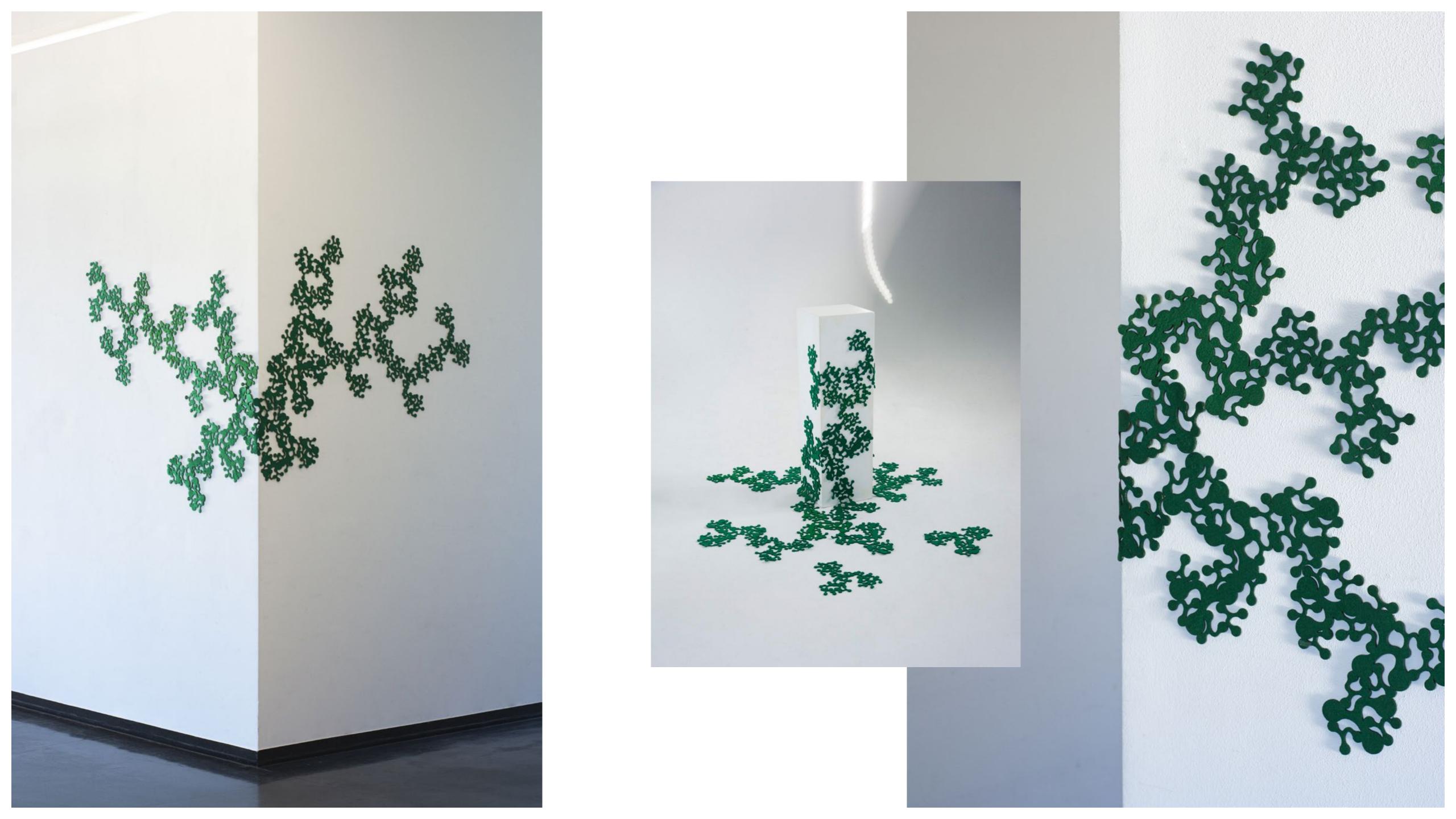




ARTIFIZIELLE NATURSTRUKTUREN 2020 - 2023 LUCA BETTINGER







# VITA

VITA

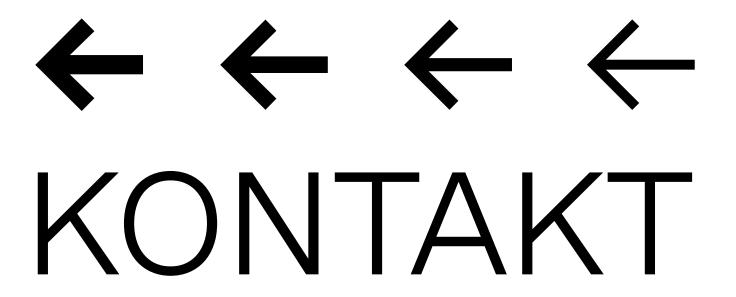
ERFAHRUNGEN → KONZEPTION		BERUFLICHER WERDERGANG
EDITORIAL		
CORPORATE IDENTITY / CORPORATE DESIGN	2018 – 2019	SEMESTERPRAKTIKUM IM STUDIO FÜR GESTALTUNG (KÖLN)
	2019	WERKSTUDENT IM STUDIO FÜR GESTALTUNG (KÖLN)
SCHRIFTGESTALTUNG	2021	WERKSTUDENT BEI DER MAINZER DATENFABRIK
WEBDESIGN	2021	BEGINN DER SELBSTSTÄNDIGKEIT
ORIENTIERUNGSSYSTEME	2022	JUNIOR ART DIRECTOR BEI ANKER (FRANKFURT / BEFRISTET)
	2022	STUDENT. HILFSKRAFT IM SOCIALMEDIA-TEAM DER HOCHSCHULE

	AUSBILDUNG		LEHRERFAHRUNG
02.09.1995	GEBOREN IN ASCHAFFENBURG	2019	TUTOR FÜR ADOBE ILLUSTRATOR HAW WÜRZBURG-SCHWEINFURT
2002 - 2015	ALLGEMEINE HOCHSCHULREIFE WALDORFSCHULE WÜRZBURG	2021 - 2023	TUTOR FÜR ADOBE INDESIGN HAW WÜRZBURG-SCHWEINFURT
2016 - 2020	KOMMUNIKATIONSDESIGN B.A. HAW WÜRZBURG-SCHWEINFURT	2022	TEACHING ASSISTANT FÜR EINEN CORPORATE DESIGN KURS
2020 - 2023	INFORMATIONSDESIGN M.A. HAW WÜRZBURG-SCHWEINFURT	2022 - 2023	LEHRBEAUFTRAGTER AN DER IU

LUCA BETTINGER AM DICKEN TURM 1A 97082 WÜRZBURG KONTAKT@LUCABETTTINGER.DE LUCABETTINGER.DE 0176 47621488

KONTAKT 2023 LUCA BETTINGER





LUCA BETTINGER 0176 47621488

KONTAKT@LUCABETTINGER.DE

AM DICKEN TURM 1A 97082 WÜRZBURG

LUCA BETTINGER AM DICKEN TURM 1A 97082 WÜRZBURG KONTAKT@LUCABETTTINGER.DE LUCABETTINGER.DE 0176 47621488